

Concert autour de la sonate de Franck, *la sonate de Proust...*

Pierre Alvarez, violon

Issu d'une famille de musiciens, Pierre Alvarez commence le violon à l'âge de cinq ans auprès de son père, José Alvarez. Il poursuit sa formation au CRD d'Aulnay-sous-Bois dans la classe d'Olivier Grimoin, où il obtient son prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2010, il rencontre Jean Lénert, avec qui il étudie pendant deux ans à la Schola Cantorum de Paris.

En 2012, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Marianne Piketty, où il se perfectionne pendant cinq années. Il poursuit ensuite ses études à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne avec un master en interprétation soliste et un master en musique de chambre, dans les classes de Barnabás Kelemen et Harald Schoneweg.

Passionné de musique de chambre, Pierre découvre le répertoire du quatuor à cordes à l'âge de 15 ans. Cette passion le conduit à fonder, en 2012, le Quatuor Fenris et plus tard le Quatuor Oreneta avec lesquels il se produira pendant plus d'une décennie, jusqu'en 2024. En parallèle, il rejoint plusieurs ensembles artistiques tel que le collectif Fractale, l'ensemble « Con Tempo » et l'Oreneta Kammerensemble.

En février 2024, il est rejoint en tant que violon solo à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Pierre Alvarez est lauréat de nombreux concours, parmi lesquels le concours Vatelot-Rampal, le concours de l'Académie de Flaine, concours Tremplin pour Jeunes Quatuors à Cordes, l'AEMC International Chamber Music Competition, le Kammermusik Wettbewerb de la Hochschule de Cologne, ou encore le Prix spécial de musique de chambre de l'Académie de Saint-Jean-de-Luz. Il est également finaliste au concours Felix Mendelssohn Bartholdy à Berlin, et est boursier de la fondation Dörken Stiftung.



Julien Guénebaut

Pianiste et chef d'orchestre

[English biography here](#)

Pianiste et chef d'orchestre, Julien GUÉNEBAUT obtient un premier prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Bruno RIGUTTO. Ensuite, c'est le cheminement d'un musicien passionné et la rencontre de grands maîtres, Josef PÁLENICEK, Marie-Françoise BUCQUET qui devint son principal professeur et, plus récemment, Alfred BRENDEL pour qui il a eu le privilège de jouer et dont il a reçu les précieux conseils.

Il se produit en récital et en musique de chambre avec des artistes comme Patrick GALLOIS, André CAZALET, Ophélie GAILLARD, Lyonel SCHMIT, Omo BELLO... et forme un duo avec la pianiste Catherine SCHAFF. Il est également invité en soliste avec orchestre. Il donne avec l'Orchestre National de Catalogne en juillet 2007 le concerto pour piano et orchestre « Ser » de José Luis CAMPANA en création, dirigé par François-Xavier ROTH.

Par ailleurs, l'orchestre tient une part essentielle dans la vie artistique de Julien Guénebaut. Il dirige régulièrement tous les répertoires et avec différents orchestres, accompagne des solistes prestigieux tels que Radovan VLATKOVIC, Bruno RIGUTTO, Nicholas ANGELICH, François-Frédéric GUY, Jorge CHAMINÉ, Jean GEOFFROY, Philippe MULLER, Erik TRUFFAZ... Il a été récemment invité à diriger l'orchestre « Jyväskylä sinfonia » en Finlande. Sa collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté est régulière depuis 2014.

Il apprécie particulièrement la musique d'aujourd'hui : il collabore régulièrement avec des compositeurs, assure leurs créations, notamment avec l'ensemble ARCEMA dont il est l'actuel directeur artistique, et explore le répertoire moderne et contemporain pour duo de pianos avec Violaine DEBEVER, avec qui il fonde le DUO MANTRA.

En musicien désireux de transmettre l'amour et la connaissance de la musique, il a été régulièrement l'invité de Jean Pierre DERRIEN pour des programmes sur France-Musique.



Une sonate historique..

« D'un rythme lent elle le dirigeait ici d'abord, puis là, puis ailleurs, vers un bonheur noble, intelligible et précis. Et tout d'un coup, au point où elle était arrivée et d'où il se préparait à la suivre, après une pause d'un instant, brusquement elle changeait de direction, et d'un mouvement nouveau, plus rapide, menu, mélancolique, incessant et doux, elle l'entraînait avec elle vers des perspectives inconnues. Puis elle disparut. Il souhaita passionnément la revoir une troisième fois »

Ce magnifique texte de Proust est le premier dans lequel il évoque cette sonate. Mais attention! La sonate de Vinteuil n'est pas seulement le souvenir de cette sonate-là: elle est le fruit de bien d'autres oeuvres de l'époque que Proust a particulièrement aimées. Chaque écoute de cette composition fait évoluer à la fois son amour et la perception de la musique, mais également l'amour de Swann pour Odette... Cette sonate, celle de César Franck, est sans contestation possible, l'un des plus grands chefs d'oeuvre de la musique de chambre française. Composée en 1886, elle est l'une des plus jouées et enregistrées. Mais, attention! Ne l'interprète pas bien qui veut: elle est extrêmement difficile à jouer si l'on ne se contente pas de lire les notes!

Pierre Alvarez et Julien Guenebaut interpréteront aussi la sonate de Reynaldo Hahn, oeuvre peu jouée mais raffinée et très expressive.