



You will discover over a hundred churches and chapels - entirely or partially Romanesque - through two routes, the Charolais tour (about 220 kms) and the Brionnais tour (about 120 kms). They will take you one or two days, starting from Paray-le-Monial, but it's up to you to adapt them at your leisure to your liking. Some trilingual leaflets are available in each edifice to help you learn more about them.

## What is Romanesque art ?

The term "Romanesque art" appears in art history at the beginning of the 19th century. Arisèze of Caumont(1801-1873), the father of archeology in the Middle Ages used the term to name 11th and 12th century churches and defined it as being descended from Roman art, exactly in the same way as Romanesque languages (French, Italian, Spanish, etc.) are descended from the Romans' language. Romanesque architecture is characterized by its stone materials (rubble stone or freestone), its narrow or medium-sized windows, its vaults and semi-circular Roman arches.

The Gothic arch (referred to as 'pointed' in the past) also appeared at that period, among others. It will be used later on as you will discover in Paray-le-Monial

in Gothic architecture, associated with huge windows which materialized the triumph of light. In Paray -le-Monial, you will find the first Gothic capitals of the 13th century

area (at the beginning of the 13th century) and the chapel of Dams-Digoiné belongs to the flamboyant Gothic style.

## Why such an exceptional abundance and density ?

The Romanesque period is a most fascinating period of architectural research, aiming at combining the penetration of light - an outward sign of God inside churches with a particular mode of stonework: the stone-built vault. In Charolais-Brionnais, builders had experienced a great variety of vaulting: semi-circular barrel vaults, Gothic barrel vault, groin barrel vaults, cross barrel vaults or cupolas. This variety is also found in the materials used which show the geological complexity of the soil (sandstone, Bajocian limestone or granite). In the 12th century, the expansion of the Romanesque architecture (the Gregorian reform, etc.), appeared in a particularly eventful context. On the one hand, thanks to the growing power of the Cluniac Abbey church which built up an important network of dependencies, notably under the leadership of Hugh of Semur(1024-1109), as in Anzy-le-Duc, Saint-Martin-la Vallée or Gourdon. But with only one nave (Baugy). These churches were at their times decorated with sometimes hitherto rare frescoes, such as in Anzy-le-Duc, Saint-Martin-la Vallée or Gourdon. However, those frescoes had been worn away by the time or had not resisted to too drastic restorations (notably through ages. Its provision may come from the materials which lent themselves admirably to the expertise of sculptors whose skills had not ceased developing between the 11th century and the end of the 12th century. From an exuberance.

## A great diversity

sculpture (Anzy-le-Duc, Montceaux-l'Étoile) up to the final exuberance.

**Zusätzliche Informationen finden Sie auf dreisprachigen Faltskizzen in jedem Gebäude.**

**Stehen zwei Kirchen für einen oder zwei Tage zur Verfügung, ausgehend von Paray-le-Monial, die Sie je nach Lust und Zeit anpassen können: der Rundweg von Charolais (ungefähr 220 km) und der Rundweg des Brionnais (ungefähr 120 km).**



Der Begriff „romanesque Kunst“ erscheint in der Kunstgeschichte am Anfang des 19. Jahrhunderts. Arisèze des Caumont (1801-1873), der Vater der Archäologie des Mittelalters, gebrauchte ihn, um die Kirchen des 11. und 12. Jahrhunderts zu bezeichnen und definierte ihn als abbestimmen von der römischen Kunst, genau wie die römischen Sprachen (Französisch, Italienisch, Spanisch usw.) gekennzeichnet von engen Fenstern oder solchen von mittlerer Breite, Rundbögen und –bögen. Der gebrochene Bogen (früher sagte man Spitzbogen) erscheint ebenfalls in dieser Epoche, wie Sie es unter anderem auch in der Basilika von Paray-le-Monial entdecken werden. Er findet sich später wird mit Spitzbögen in Verbindung gebracht, mit Strebebögen und enormen Fenstern, die den Triumph des Lichts symbolisieren. In Paray-le-Monial findet man die ersten gotischen Kapellen (vom Beginn des 13. Jahrhunderts) der Region und die Kapelle der Dams-Digoiné im gotischen Flamboyantstil.

## Ein Reichtum und eine außergewöhnliche Dichte: warum ?

Die Region Charolais-Brionnais besitzt eine außerordentliche Dichte an romanischen Kirchen. Diese Überfülle von Gebäuden, die innerhalb einer relativ kurzen Zeit erbaut wurden (Mitte des 11. bis Mitte des 12. Jahrhunderts) erklärt sich aus dem Reichtum der örtlichen Gegend und der Ausbreitung der religiösen Macht (Entwicklung von Klöstern, Gemeinden, Bestätigung des Papsttums mit der Region Charolais-Brionnais fügt sie sich in einen besonderen Kontext ein. Einerseits mit dem Machtausstieg der Abtei Semur (1024-1109), der in Semur-en-Autun und Mâcon in Verbindung mit dem Widerstand der Bischöfe von Brionnais geboren wurde. Andererseits entdecken werden. Er findet sich später wird mit Spitzbögen in Verbindung gebracht, wie Sie es unter anderem auch in der Basilika von Paray-le-Monial entdecken werden. Er findet sich später wird mit Spitzbögen in Verbindung gebracht, mit Strebebögen und enormen Fenstern, die den Triumph des Lichts symbolisieren. In Paray-le-Monial findet man die ersten gotischen Kapellen (vom Beginn des 13. Jahrhunderts) der Region und die Kapelle der Dams-Digoiné im gotischen Flamboyantstil.

## Eine große Diversität

Die romanische Epoche ist eine faszinierende Periode der architekturellen Forschung. Sie kombiniert das Durchdringen des Lichtes – Ausdruck des göttlichen – im Inneren der Kirchen mit einer besonderen Art der Überdachung: das Steingewölbe. In der Region Charolais-Brionnais haben die Baumeister mit einer großen Vielfalt von Gewölben experimentiert: Kuppeln, Transversalen, Giebelgewölbe usw. Diese Diversität findet sich wieder in den verwendeten Materialien, wofür die geologische Komplexität der Gegend widerspiegelt (Sandstein, Kalk, Granit). In den Verzerrungen und den Dimensionen der Gebäude, so unterscheidet man die großen Bauwerke (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Forges), Gebäude von mittlerer Größe (Varenne-l'Arconce, Iguerande) und die kleinen Kirchen mit nur einem Mittelschiff (Baugy). Diese Kirchen waren ursprünglich bedeckt mit Mauerfresken, manchmal historisiert, wie in Anzy-le-Duc, Saint-Martin-la Vallée oder Gourdon, aber zunächst haben sie nicht der Zeit oder zu radikalen Restaurierungen (besonders im 19. Jahrhundert) widerstanden. Ihre Oberfläche stammt ohne die Fortschritte der Bildhauer zwischen dem 11. und dem Ende des 12. Jahrhunderts bezogen. Von sehr einfachen Verzerrungen geht die Entwicklung hin zu meisterhaften Dekoren (Anzy-le-Duc, Montceaux-l'Étoile) bis zu einer erstaunlichen Üppigkeit (Charlieu, Saint-Julien-de-Jonzy).



## L'art roman : Qu'est-ce que c'est ?

Le terme d' « art roman » apparaît en histoire de l'art au début du XIXe siècle. Arisèze de Caumont (1801-1873), père de l'archéologie du Moyen-âge, l'utilise pour désigner les églises des XIe et XIIe siècles local et l'expansion du pouvoir religieux (développement des monastères, des paroisses, affirmation de la papauté avec la réforme grégorienne, etc.). En Charolais-Brionnais, elle s'inscrit dans un contexte particulièrement mouvementé. D'une part avec la montée en puissance de l'abbaye de Cluny qui se constitue un important réseau de dépendances, notamment sous l'abbé Hugues de Semur (1024-1109), l'essor de monastères non-clunisiens, comme Anzy-le-Duc, Saint-Germain-en-l'Essart ou Saint-Rigaud (auj. disparu). La grande qualité de ces édifices romans leur a permis de résister au temps et de conserver en grande partie leurs aspects région et la chapelle des Dams-Digoiné de style gothique flamboyant.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charolais-Brionnais, les constructeurs ont expérimenté une grande variété de voûtements : voûte en berceau plein cintre, voûte en berceau brisé, coupoles.

Cette diversité se retrouve dans les matériaux employés qui reflètent la complexité géologique du territoire (grès, calcaire bajocien ou à entroques, granite), dans les décors et les dimensions des édifices. On distinguera ainsi de grandes réalisations (Paray-le-Monial, Anzy-le-Duc, Marcigny, Semur-en-Brionnais ou encore Issy-l'Évêque et Percy-les-Forges), des coupes.

L'époque romane est une période passionnante de recherche architecturale visant à combiner la pénétration de la lumière – manifestation du divin – à l'intérieur des églises avec un mode particulier de couvrement : la voûte en pierre. En Charol



4. Eglise Saint-Point de Baugy  
*EH*\* : Eglise paroissiale placée sous le patronage du prieuré clunisien de Marcigny, qui remplaça une précédente église dépendante du prieuré autonois d'Anzy-le-Duc ♦ *DC*\* : milieu XI<sup>e</sup> s. • Décor peint et voûtement de la nef du XIX<sup>e</sup> s. ♦ *ER*\* : Architecture simple et robuste • Transept non saillant.

10. Eglise Saint-Martin de Vareilles  
*EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque d'Autun ♦ *DC* : XI<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher élané parmi les plus beaux du Brionnais • Chapiteaux sculptés du chœur (XII<sup>e</sup> s.).

16. Eglise Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy  
*EH* : Ville thermale de fondation romaine puis siège d'une baronnie durant le Moyen-âge • Eglise prieurale placée sous le patronage de l'abbaye de Cluny en 1030, reconvertie en musée depuis le XIX<sup>e</sup> s. ♦ *DC* : XI<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Plan d'inspiration carolingienne et nef charpentée d'une grande sobriété (absence de décor sculpté) • Chevet à chapelles échelonnées aux proportions remarquables



\* *EH*, *DC*, *ER*... qu'est-ce que c'est ?  
*EH* : Eléments Historiques, *DC* : Date(s) de Construction, *ER* : Eléments Remarquables

3. Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption d'Anzy-le-Duc  
*EH* : Prieuré fondé par Hugues de Poitiers (mort vers 925) et placé sous la protection de l'évêché d'Autun • Important lieu de pèlerinage au Moyen-Âge ♦ *DC* : fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher octogonal, un chef d'œuvre • Abondant décor sculpté (tympan, modillons, chapiteaux) • Peintures des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. • Crypte, unique en Charolais-Brionnais ♦ *A voir* : Anciens bâtiments du prieuré (Tour et portail roman).

12. Eglise St-Germain-et-St-Benoît de Saint-Germain-en-Brionnais  
*EH* : Prieuré fondé vers 1070 par l'évêque d'Autun, administré par un collège de chanoines pauvres, les Augustins ♦ *DC* : XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Eglise halle (3 vaisseaux de même hauteur), unique en Charolais-Brionnais • Architecture sobre et élégante rappelant le vœu de pauvreté des chanoines • Clocher défensif gothique • Débeurdinoir : autel de pierre percé d'un trou pour passer la tête, destiné à soigner la bêtise humaine.

17. Eglise Saint-Jacques d'Issy-l'Evêque  
*EH* : Eglise paroissiale, étape sur le chemin de Compostelle • Fief ayant appartenu pendant 900 ans aux évêques d'Autun ♦ *DC* : Seconde moitié du XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Position du clocher en façade, très originale • Evolution stylistique dans la nef : passage de l'arc en plein cintre à l'est à l'arc brisé à l'ouest • Tabernacle en bois du XV<sup>e</sup> s. avec un beau décor de cygnes affrontés.



2. Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Montceaux-l'Etoile  
*EH* : Eglise paroissiale sous le patronage du prieuré d'Anzy-le-Duc ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Tympan sculpté, l'un des plus beaux du Brionnais, représentant une scène de l'Ascension pleine de mouvement • Chapelle funéraire de style baroque, construite par le marquis Abel de Vichy, seigneur du lieu au XVIII<sup>e</sup> s. • Vitraux contemporains du père Kim En Joong.

6. Eglise Saint-Julien de Saint-Julien-de-Jonzy  
*EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque de Mâcon ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. (Nef inversée et reconstruite au XIX<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Tympan sculpté attribué au même atelier de sculpteurs que celui de Charlieu • Clocher<*A voir* : le cimetière autour de l'église, unique en Brionnais, et le panorama.

8. Eglise Saint-Fortuné de Charlieu  
*EH* : Monastère fondé en 872 et rattaché à l'Abbaye de Cluny en 932 • Prieuré majeur dans le réseau clunisien ♦ *DC* : XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : On découvre une véritable évolution de la sculpture en passant du portail Ouest (représentation très sobre du Christ en majesté) aux portails de l'avant nef, plus exubérants (représentation d'un Christ en gloire et des Noces de Cana)<*A voir* : Cloître et salle capitulaire du XV<sup>e</sup> s. • Ensemble exceptionnel de maisons gothiques des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., situé dans le centre historique de Charlieu.

14. Eglise Saint-Georges de Chassenard  
*EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'évêque d'Autun jusqu'à la création en 1822 du diocèse de Moulins ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Eglise désorientée suite aux transformations du XV<sup>e</sup> s. : destruction de l'abside romane et construction d'un transept et d'un chœur à l'ouest • Portail sculpté, découvert en 2000, classé MH, et récemment restauré, représentant avec finesse et expressivité le Christ en majesté entouré des symboles des Evangélistes.

19. Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Benoît de Perrecy-les-Forges  
*EH* : Prieuré fondé entre 885 et 908, placé sous le patronage de l'abbaye de Saint Benoît-sur-Loire, dépendance clunisienne ♦ *DC* : Années 1020-1030 • Remaniements aux XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Edifice du premier âge roman avec plan basilical des églises carolingiennes et nef charpentée • Portail d'entrée entièrement sculpté : tympan, bases et chapiteaux des colonnes.

5. Chapelle Saint-Martin-la-Vallée de Semur-en-Brionnais  
*EH* : Eglise paroissiale jusqu'en 1274, placée sous le patronage de la baronnie de Semur, et reléguée au rang de chapelle au profit de la collégiale saint-Hilaire ♦ *DC* : XI<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Nombreuses peintures romanes (XII<sup>e</sup> s.) et gothiques (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) <Clocher latéral (disposition unique en Brionnais) • *A voir* : l'Ancien bourg castral, château saint Hugues (X<sup>e</sup> s.), Demeures des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.

15. Eglise Saint-Aubin de Saint Aubin-sur-Loire  
*EH* : Ancienne chapelle dépendant de Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy, érigée en église paroissiale en 1695 ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. • Nef et clocher reconstruits au XIX<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Décor peint de l'époque gothique représentant un Christ en majesté dans le chœur (rappelant celui de Paray-le-Monial), un Jugement dernier inachevé dans la chapelle sud et certaines figures encore à l'état d'esquisses<*A voir* : Les berges de la Loire.

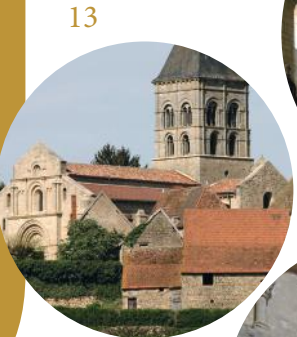
20. Eglise de l'Assomption-de-la-Vierge de Gourdon  
*EH* : Site d'occupation celtique et romaine. Eglise prieurale placée sous le patronage du chapitre cathédral du Puy-en-Velay ♦ *DC* : début XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Décor peint du XII<sup>e</sup> s. exceptionnel, 2<sup>e</sup> ensemble de peintures romanes après celui de Berzé-la-Ville, entièrement restauré entre 1968 et 1996 • Nef d'une belle ampleur : élévation tripartite avec voûtes d'arêtes • Position dominante au sommet d'une colline.



## Aux débuts de l'art roman...



## L'influence clunisienne



1. Basilique du Sacré-Cœur de Paray-le-Monial  
*EH* : Prieuré bénédictin fondé en 973 et donné à l'abbaye de Cluny en 999 ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> – début XIII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Edifice donnant une image de la grande abbatale de Cluny III, construite à la même époque et détruite dans les années 1800-1820 : élévation tripartite (à 3 niveaux), arc brisé, décor antichaisant et chevet à déambulatoire et chapelles rayonnantes (élément caractéristique des églises de pèlerinage) • Décor peint du XV<sup>e</sup> s. sur le cul-de-four (voûte du chœur) • Chapelle des Damas-Digoine (XV<sup>e</sup> s.) ♦ *A voir* : Cloître bénédictin du XVIII<sup>e</sup> s.

5. Eglise Saint-Hilaire de Semur-en-Brionnais  
*EH* : Collégiale édifiée à la demande des seigneurs de Semur, marquant les liens de la famille dont est issu le grand abbé de Cluny, saint Hugues, avec la puissante abbaye ♦ *DC* : fin XII<sup>e</sup> s. (une des dernières églises romanes du Brionnais) ♦ *ER* : Tympan sculpté représentant la vie de saint Hilaire, thème iconographique rare • Elévation tripartite et décor antichaisant • Etonnante tribune en encorbellement imitant celle de Cluny III ♦ *A voir* : Ancien bourg castral et château saint Hugues (X<sup>e</sup> s.). Demeures des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.

13. Eglise Saint-Pierre-aux-Liens de Varenne-l'Arconce  
*EH* : Ancien prieuré clunisien, donné à Cluny vers 1045, ayant fait fonction d'église paroissiale, et siège d'un doyenné de 23 paroisses ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher massif bâti en grès comme le reste de l'édifice • Tympan sculpté représentant l'agneau mystique • Utilisation de l'arc brisé • Décor peint gothique (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.).

18. Eglise Saint-Martin de Toulon-sur-Arroux  
*EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage du prieuré de Paray-le-Monial • Après la Révolution, elle a servi de grange, de garage et de salle paroissiale ♦ *DC* : fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher transformé en tour de guet à l'époque gothique • Elévation tripartite et voûtement d'arêtes • Chapiteaux au style archaïque.

## Résistances à Cluny



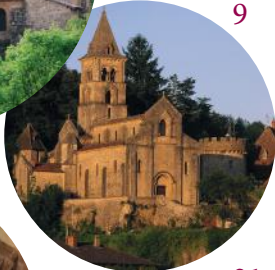
7. Eglise Saint-Marcel d'Iguerande  
*EH* : Eglise paroissiale sous le patronage du prieuré de Marcigny, dont les revenus servaient à célébrer des messes pour le père de Saint-Hugues ♦ *DC* : fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Equilibre entre une architecture extérieure massive, une architecture intérieure d'une grande sobriété (nef obscure) et un riche décor sculpté (bases et chapiteaux des piliers) ♦ *A voir* : Le vieux-bourg et la vue sur la plaine de la Loire.

9. Eglise Saint-Paul de Châteauneuf  
*EH* : Eglise paroissiale placée à partir du XIII<sup>e</sup> s. sous le patronage de la collégiale Saint-Paul de Lyon, à la tête de plusieurs paroisses • Ancienne châtelainie royale ♦ *DC* : milieu XII<sup>e</sup> s. • Restaurée au XV<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher abondamment décoré considéré comme « le » modèle du clocher bourguignon par Viollet-Le-Duc • Chevet à chapelles échelonnées • Position en surplomb de l'ancien bourg médiéval ♦ *A voir* : Le bourg et ses antiques.

11. Eglise de la Nativité-de-la-Vierge de Bois-Sainte-Marie  
*EH* : Eglise paroissiale placée sous le patronage de l'abbaye de Cluny • Ancienne châtelainie royale ♦ *DC* : fin XI<sup>e</sup> s. • Sauvée de la ruine au XIX<sup>e</sup> s. par l'architecte Eugène Millet, élève de Viollet-Le-Duc ♦ *ER* : Déambulatoire à triple colonnades • Cycle de chapiteaux illustrant l'affrontement entre le bien et le mal ♦ *A voir* : Ancien bourg médiéval, maisons du XVI<sup>e</sup> s.

21. Eglise Saint-Vincent de Mont-Saint-Vincent  
*EH* : Prieuré fondé en 988, placé sous le patronage du prieuré de Paray-le-Monial ♦ *DC* : fin XI<sup>e</sup> s. • Clocher détruit à la fin du XVIII<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Porche d'entrée massif • Nef voûtée en berceaux transversaux, procédé très rare, uniquement utilisé ici et à Saint-Philibert de Tournus ♦ *A voir* : Située sur la plus haute colline du Charolais (603m). Ancien bourg médiéval. Demeures des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.

22. Eglise de l'Assomption-de-la-Vierge de Suin  
*EH* : Site d'occupation celtique, romaine, puis châtelainie royale au Moyen-âge. Eglise paroissiale placée sous la protection de l'évêché d'Autun ♦ *DC* : XII<sup>e</sup> s. • Nef prolongée au XIX<sup>e</sup> s. ♦ *ER* : Clocher • Peintures du chœur du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. ♦ *A voir* : Panorama exceptionnel à 360° sur les Monts du Charolais.



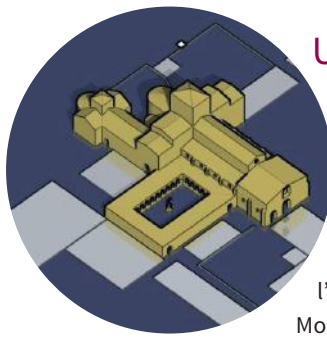
## Les chefs d'œuvre de la sculpture



## CARTE DES CHEMINS DU ROMAN



## Les décors peints



### Un site majeur disparu : le prieuré des Dames de Marcigny

Vers 1055, l'abbé Hugues et son frère Geoffroy II de Semur, fondent à Marcigny le premier prieuré clunisien de femmes. Le monastère était divisé entre les moines, chargés du service liturgique, et les moniales vivant dans la règle. Ce prieuré connut un rayonnement européen. Il accueillait des femmes issues des grandes familles aristocratiques et des donations importantes. Même si sa vente comme biens nationaux pendant la Révolution Française entraîna la destruction de la plus grande partie des édifices monastiques, de précieux vestiges nous sont parvenus : le bras sud de l'ancienne église priorale (XII<sup>e</sup> s.), l'église saint Nicolas (XII<sup>e</sup> s.), l'hôtel de la prieure (XVIII<sup>e</sup> s.) et la Tour du Moulin (XV<sup>e</sup> s.), devenue aujourd'hui musée.

### Le saviez-vous ?