

10 JUILLET
1^{er} OCTOBRE
2023

EXPOSITION
DU JUBILÉ DE SA
CANONISATION

1323-2023

Saint Thomas d'Aquin

UNE SAGESSE
OFFERTE À TOUS



Maitre de la Croix des Pains d'Invree - crédit photo galerie Brimo de Laroussilhe

Musée du Hiéron
Dossier de presse



En couverture :

Polyptyque dominicain avec saint Pierre, saint Thomas d'Aquin, saint Dominique (détail du panneau central), Maître de la Croix des Piani d'Invrea, 1335, tempera sur bois, H. 121,5 ; L. 111 cm, Paris, Galerie Brimo de Laroussilhe

Sommaire

- 4 Communiqué de presse
- 8 Saint Thomas d'Aquin : repères chronologiques
- 12 Parcours de l'exposition
- 13 Autour de l'exposition
- 14 Informations pratiques

Communiqué de presse



Saint Thomas, fontaine de Sagesse, Antoine Nicolas (1605-1659), 1648, huile sur toile, H. 208 ; L. 233 cm, Paris, Cathédrale Notre-Dame

Exposition

*Saint Thomas d'Aquin
une sagesse offerte à tous*
10 juillet > 1^{er} octobre 2023

Organisateurs

Province des Prêcheurs
de Toulouse
Fr. Philippe-Marie Margelidon, o.p.
ACTA, Toulouse
Ville de Paray-le-Monial
Dominique Dendraël
Maud Siron
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial

Commissariat scientifique

Jacques Charles-Gaffiot
Historien d'art
Claire Rousseau
Institutum Historicum Ordinis
Praedicatorum, Rome

Contact presse

03 85 81 79 72
musee.hieron@paraylemonial.fr
www.musee-hieron.fr

Tarifs

Individuels

Entrée gratuite

Groupes

3,50 € visite libre (en dehors des
jours et heures d'ouverture)

5 € visite guidée

Réservation indispensable

Horaires

Du mercredi au dimanche
Juillet - août, tous les jours
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

En 2023, l'Ordre des Prêcheurs célèbre le septième centenaire de la canonisation de Thomas d'Aquin à Avignon (13 juillet 1323). Figure centrale de la pensée médiévale chrétienne, Thomas d'Aquin (1225-1274) est passé du statut de principal théologien de son Ordre à celui de « Docteur commun de l'Église ». À ce titre, sa renommée est devenue universelle et ses travaux philosophiques et théologiques ont été adoptés comme un socle pour la formation des intelligences, tant au sein de l'Église, que dans les universités laïques. En 1368, l'envoi par Urbain V de la plupart des reliques corporelles du saint à Toulouse a donné naissance à un culte au couvent des Jacobins de la cité. En dépit des vicissitudes de l'Histoire (exaction des Réformés en 1567, Révolution française) la dévotion ne s'est pas tarie depuis le 28 janvier 1369.

Pour rendre compte de l'importance culturelle de Thomas d'Aquin dans l'histoire et de l'actualité de sa pensée, l'Association des Centenaires Thomas d'Aquin (ACTA) offre à un large public une exposition qui fut accueillie au musée Georges Baccrabère de l'Institut catholique de Toulouse (2 mai-29 juin 2023), avant d'être présentée au musée du Hiéron à Paray-le-Monial (10 juillet-1^{er} octobre 2023).

Des œuvres majeures inédites

L'exposition présente des pièces artistiques majeures jamais exposées au public appartenant à des collectionneurs privés, tels le retable du Maître de la Croix des Piani d'Invrea (1335) et *Le Saint-Sacrement* de Guillaume Gabron (17^e s.), ainsi que la toile d'Antoine Nicolas, *Saint Thomas d'Aquin, fontaine de Sagesse* (1648), conservée à Notre-Dame de Paris. Au près de ces œuvres de qualité et de grand format, le visiteur pourra découvrir des pièces plus modestes (peintures, estampes, sculptures, émaux) qui attestent la continuité de l'estime et de la dévotion dont jouit l'Aquinate.

L'influence intellectuelle du Docteur se découvre par un ensemble de manuscrits, de gravures et d'imprimés qui, du 13^e au 20^e siècle, diffusèrent sa pensée philosophique, exégétique et théologique. Celle-ci est remise dans le contexte de la formation exceptionnelle de Thomas

d'Aquin et de son parcours international, marqué par des rencontres avec les plus importants personnages de son temps. L'excellence de la pensée thomiste est aussi au cœur d'une critique textuelle et nourrit, depuis le 16^e siècle, une recherche en histoire des textes, le but étant de garantir la fidélité des imprimés à la doctrine thomiste. En promulguant, le 4 août 1879, l'encyclique *Æterni Patris*, Léon XIII prône, à son tour, un recours au thomisme comme antidote au modernisme et comme base pour la formation de la jeunesse et des clercs. Les peintres et sculpteurs s'emparent alors de l'iconographie de Thomas d'Aquin enseignant, produisant de nouveaux modèles de celui qui est désigné comme « Patron des écoles ».

Enfin, l'attachement intellectuel et spirituel du religieux au Saint-Sacrement a fait de lui le Docteur eucharistique. De son vivant, à la suite du miracle eucharistique de Bolsena, est instituée la Fête-Dieu pour laquelle il rédige à la demande du pape Urbain IV, des hymnes et un office (1264). Cet élan de dévotion envers l'Eucharistie se traduit dans le travail des orfèvres qui façonnèrent de nouveaux vases liturgiques, monstrances, ostensoirs, chandeliers, les ornant parfois d'émaux. En complément de ces pièces seront présentés des objets peu connus (autel portatif, boîtes à hosties) ciselés sur bois et décorés au temps des Réformes qui, dans l'Église catholique, avivèrent la dévotion et remirent à l'honneur saint Thomas d'Aquin comme défenseur de l'arbre de vie eucharistique.

La reconnaissance des vertus du religieux lors de sa canonisation, puis le transfert et l'installation de ses reliques ont nécessité des décisions papales et ont suscité d'autres créations artistiques. Mausolées, reliquaires et reliques aux parcours mouvementés jalonnent l'histoire du culte rendu par la ville de Toulouse à son hôte le plus prestigieux et par les dévots venant de tous les continents. L'exposition dévoile les dessins préparatoires et des clichés du reliquaire béni le 28 janvier 2023.

Patronage

Fr. Gerard Francisco Timoner III, o.p.
Maître de l'Ordre, Rome,
 M. François Moog
Recteur et Vice-recteur de l'Institut catholique de Toulouse
 Mgr Guy de Kérimel
Archevêque de Toulouse
 Fr. Viliam Stefan Doci, o.p.
Président de l'Institut historique de l'Ordre des prêcheurs, Rome
 Fr. Augustin Laffay, o.p.
Archiviste général de l'Ordre des Prêcheurs
 Mgr Jean-Louis Bruguès, o.p.
Bibliothécaire et archiviste émérite de la Sainte Église Romaine
 M. Jean-Luc Moudenc
maire de Toulouse
 M. Jean-Marc Nesme
maire de Paray-le-Monial.

Prêtres

Archives nationales de France,
 Archives générales de l'Ordre des Prêcheurs,
 Archives de la Province dominicaine de France,
 Archives de la Province dominicaine de Toulouse,
 Bibliothèque de l'Abbaye Saint-Pierre de Solesmes,
 Bibliothèque du Saulchoir,
 Bibliothèque du couvent des dominicains de Toulouse,
 Archidiocèse de Paris,
 Musée Paul-Dupuy de Toulouse,
 Musée du Vieux-Toulouse,
 Musée Clément-Ader de Muret,
 Musée diocésain de Blois,
 Fraternité Saint-Vincent-Ferrier de Chéméré,
 Missions Étrangères de Paris,
 Maison Seilhan
Province dominicaine de Toulouse,
 galerie Brimo de Laroussilhe,
 galerie Ythurbide,
 et collections privées



La messe de Bolsène, Italie, d'après Raphaël, 17^e siècle, huile sur bois, H. 88 ; L. 107 cm, Paray-le-Monial, Musée du Hiéron



Polyptyque dominicain avec saint Pierre, saint Thomas d'Aquin, saint Dominique, Maître de la Croix des Piani d'Invrea, 1335 (détail du panneau central), tempera sur bois, H. 121,5 ; L. 111 cm, Paris, Galerie Brimo de Laroussilhe



Saint Thomas d'Aquin, 17^e siècle, huile sur toile, H. 67 ; L. 50,8 cm, Paris, Bibliothèque du Saulchoir

Saint Thomas d'Aquin

repères chronologiques

- 1215** Première communauté de Frères autour de saint Dominique à Toulouse
- Sept.-oct. 1217** Fondation d'un couvent à Paris
- Août 1218** Les Frères s'installent rue Saint-Jacques
- 6 août 1221** Mort de saint Dominique
- 1224** Fondation de l'Université de Naples
- 1225/1226** Naissance à Roccasecca (région de Naples) de Thomas, fils de Landulphe, comte d'Aquino et de Dame Théodora
- Vers 1230-1239** Oblat à l'abbaye bénédictine du Mont Cassin
- 1239-1244** Études à Naples où un couvent dominicain est installé depuis 1231
- Avril 1244** Prise d'habit chez les dominicains
- 1244-1245** Détention forcée à Roccasecca
- 1245-1248** Études à Paris où enseigne Albert le Grand
- 1248-1252** Études à Cologne où il assiste Albert le Grand en tant que bachelier biblique
Rédaction du *Super Isaiam* et du *Super Ieremiam* (commentaires des livres d'Isaïe et de Jérémie)
- 1252-1256** Premier enseignement à Paris comme bachelier sententiaire
Rédaction du commentaire des Sentences de Pierre Lombard (*Scriptum super libros Sententiarium*)
- Printemps 1256** Thomas reçoit la maîtrise en théologie (*licentia docendi*)
- 1256-1259** Thomas est Maître-Régent à Paris
Avec Bonaventure de Bagnoregio, Thomas défend la vie religieuse des ordres mendiants
- Juin 1259** Participation au chapitre général de l'Ordre à Valenciennes qui traite de la formation des nouveaux arrivants
- Automne 1259-1261** Retour en Italie, sans doute à Naples
Début de la rédaction de la Somme contre les Gentils (*Summa contra Gentiles*)
- 1261-1265** Lecteur conventuel à Orvieto
Rédaction de l'Office du *Corpus Christi* pour la Fête-Dieu instituée par le pape Urbain IV pour l'Église universelle, le 11 août 1264
À la demande d'Urbain V, Thomas entreprend la rédaction de la *Catena Aurea* (Chaîne d'or) dont le volume sur l'évangile selon Matthieu a pu

	<p>être offert au pape avant sa mort (2 octobre 1264) Fin de la rédaction de la Somme contre les Gentils</p>
1265-1268	<p>En 1265, le chapitre provincial d'Agnani demande à Thomas de fonder un <i>studium</i> à Santa Sabina (Rome) Pour ses étudiants, Thomas commence à rédiger la Somme (<i>Prima Pars</i>) Fin de la rédaction de la <i>Catena Aurea</i> (Chaîne d'or)</p>
1268-1278	<p>Deuxième régence à Paris Rédaction de la deuxième partie de la Somme (<i>Secunda Pars</i>)</p>
1269	<p>Chapitre général à Paris</p>
1272-1273	<p>Thomas est choisi pour organiser un <i>studium generale</i> à Naples Rédaction de la troisième partie de la Somme (<i>Tertia Pars</i>), questions 1 à 90</p>
Vers le 6 déc. 1273	<p>Autour de la fête de saint Nicolas, Thomas vit une expérience mystique forte : « <i>Tout ce que j'ai écrit me semble de la paille en comparaison de ce que j'ai vu</i> » Il cesse d'écrire</p>
Fin jan.-déb. févr. 1274	<p>Thomas part pour le concile que le pape Grégoire X a convoqué pour le 1^{er} mai à Lyon</p>
7 mars 1274	<p>Thomas meurt à Fossanova (Sud de Rome)</p>
13 septembre 1318	<p>Le pape Jean XXII introduit officiellement la cause de Thomas</p>
21 juil.- 18 sept. 1319	<p>Première enquête à Naples. Sur 42 témoins, 16 ont connu Thomas</p>
1 ^{er} juin 1321	<p>À la suite d'une série de miracles, le pape ordonne un second procès</p>
10- 21 nov. 1321	<p>Enquête conduite à Fossanova</p>
18 juillet 1323	<p>Canonisation de Thomas en Avignon par Jean XXII <i>Bulle Redemptionem misit</i></p>
21 juin 1368	<p>Urbain V ordonne le transfert du corps de Thomas à Toulouse</p>
28 janvier 1369	<p>Entrée solennelle des reliques de Thomas d'Aquin dans l'église des Jacobins de Toulouse</p>
15 avril 1567	<p>Thomas est proclamé Docteur de l'Église par Pie V</p>
29 juin 1923	<p>Thomas est proclamé Docteur commun par Pie XI</p>
2023	<p>Célébration des 700 ans de la canonisation de Thomas d'Aquin</p>



Leges Militiæ Angelicæ, Règlement de la Milice angélique, Richard Collin (1626-vers 1697), graveur, d'après Erasmus II Quellinus (1607-1678), dessinateur, 1649, H. 36,7 ; L. 28,6 cm, Paris, Bibliothèque du Saulchoir



Ostensoir-reliquaire à papier roulé, Monastère des Ursulines, 18e siècle, os, cire, papier, tissus, verre, bois,
H. 81 ; L. 62 ; P. 14 cm, Paray-le-Monial, Musée du Hiéron

Parcours de l'exposition



Thomas d'Aquin triomphant de Martin Bucar, Joseph Limousin (vers 1595-1636), début du 17^e siècle, émail peint et rehauts d'or sur cuivre, H. 9,8 ; L. 7 cm, Toulouse, Maison Seilhan

L'exposition valorise quatre dimensions de la vie de Thomas d'Aquin : la formation initiale et le travail du philosophe et théologien, la sainteté d'une vie donnée à Dieu, la dévotion et la production du Docteur eucharistique, sa canonisation et l'histoire de ses reliques.

En premier, est dévoilé le parcours d'un enfant du 13^e siècle voué à la vie religieuse par ses parents, puis posant son propre choix de l'Ordre des Prêcheurs à l'âge de l'adolescence. L'attrait de ce nouvel Ordre valorisant l'étude en vue d'une prédication, au temps de l'essor des premières universités européennes, ne s'est jamais démenti pour le religieux dont la première vertu à reconnaître est, selon le thomiste Jean-Pierre Torrell, la studiosité.

L'activité intellectuelle du Maître Régent est déclinée par des toiles montrant le religieux à l'étude, dans une prière constante qui quête de la part de Dieu la lumière de la vérité. Fruits de ce labeur, les différents écrits, reproduits de siècle en siècle, sont classés par catégories.

Avec fluidité, l'exposition aborde ensuite la renommée de sainteté de l'Aquinate, notamment cet épisode très célèbre du combat pour la préservation de la chasteté. De cet épisode de la vie du saint et de la vertu qui lui est attachée est née une confrérie, la Milice angélique. D'autre part, le constant dialogue spirituel du saint avec Dieu s'est exprimé iconographiquement par une incessante mise en scène du « *Bene scripsisti de me, Thoma* », apostrophe que le Christ lui adressa ou par l'omniprésence de la colombe du Saint-Esprit lui parlant à l'oreille.

L'exposition retrace également les étapes du culte rendu à saint Thomas d'Aquin à Toulouse, de 1369 à nos jours.

Enfin, en guise d'épilogue, l'exposition présente les œuvres et objets relatifs à l'Eucharistie dont Thomas est reconnu Docteur.

Autour de l'exposition

Inauguration

Lundi 10 juillet, 16h30

Entrée libre

Catalogue de l'exposition

Saint Thomas d'Aquin, une sagesse offerte à tous

Sous la direction de Jacques Charles-Gaffiot et Claire Rousseau

160 pages, 2023

28 €

En vente à la boutique du musée

Atelier jeune public

Atelier créatif en lien avec l'exposition

En libre accès dans les ateliers du musée

Colloque des Amis de la Basilique

L'enseignement de l'Antiquité à nos jours,

30 septembre – 1^{er} octobre 2023

Centre culturel et de congrès

Adultes 30 € - étudiants 15 €

Conférence

Saint Thomas « Lumière du monde » ?

Frère Maxime Arcelin, o.p.

Licencié en théologie, doctorant en histoire médiévale (Sorbonne-Université)

Samedi 30 septembre, 14h15

Centre culturel et de congrès

Visite guidée de l'exposition

Michèle et Jean-Claude Simonin

Guides conférenciers

Dimanche 1^{er} octobre, 9h30

Musée du Hiéron

Organisation

Amis de la Basilique

amisbasiliqueparay@wanadoo.fr

Chapelle du monastère des dominicaines

40, avenue de Charolles - Paray-le-Monial

Chapelle ouverte de 8h à 20h

Reposition des reliques de saint Thomas d'Aquin

Du 10 au 22 juillet et du 8 au 14 août

Tous les jours de 14h à 17h30

Conférences publiques

Entrée libre

Saint Thomas, une sagesse offerte à tous

Jacques Charles-Gaffiot

Co-commissaire de l'exposition

Mardi 11 juillet, 19h

La canonisation de Thomas d'Aquin

Frère Philippe-Marie Margelidon, o.p.

Organisateur pour la province des centenaires

Mercredi 12 juillet, 19h

Saint Thomas d'Aquin et le monde universitaire

Robert White

Directeur de l'Académie Cor Jesu

Mercredi 19 juillet, 19h

La prière chez saint Thomas d'Aquin

Frère Emmanuel Perrier, o.p.

Dimanche 23 juillet, 19h

Saint Thomas d'Aquin, dominicain

Monseigneur Jean-Louis Bruguès, o.p.

Bibliothécaire et archiviste émérite de la Sainte Église Romaine

Président de l'Académie Cor Jesu

Lundi 07 août, 19h

La théologie chez saint Thomas d'Aquin

Frère Thomas Michelet, o.p.

Jeudi 10 août, 19h

Les reliques de saint Thomas d'Aquin

Frère Philippe-Marie Margelidon, o.p.

Dimanche 13 août, 19h

Organisation

Monastère des dominicaines de Paray-le-Monial

Académie Cor Jesu, Robert White

contact@coriesu.com

Informations pratiques

MUSÉE DU HIÉRON

13, rue de la Paix
71600 Paray-le-Monial

ACCÈS

À 2h20 de Paris par TGV
À 1h50 de Lyon par TER
À 15 min à pied de la gare
À 5 min à pied de la Basilique
Parking du Hiéron à 500 m
Bus PLM : arrêt Hiéron/Lycées Privés

DATES

Saint Thomas d'Aquin
une sagesse offerte à tous
10 juillet > 1^{er} octobre 2023

TARIFS

Individuels

Entrée gratuite

Groupes

3,50 € visite libre (*en dehors des jours et heures d'ouverture*)

5 € visite guidée

Réservation indispensable

HORAIRES

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

En juillet et en août tous les jours aux mêmes horaires

SCOLAIRES / GROUPES

Les scolaires et groupes sont accueillis tous les jours de l'année sur réservation. Des visites thématiques en lien avec les expositions peuvent être organisées.

Contactez le Service de Médiation :

Marie-Bénédicte Corbillé

03 85 81 79 72

CONTACT PRESSE

03 85 81 79 72

musee.hieron@paraylemonial.fr

www.musee-hieron.fr

CRÉDITS PHOTOS

© Galerie Brimo de Laroussilhe : pages 1 et 6

© Isabelle Séruzier : pages 7 et 10

© David Bordes : page 2

© Jean-Pierre Gobillot : pages 5 et 11

© Jean-Baptiste Blandino : page 12

© Ludovic Caillot - Intuitive / BFC Tourisme : page 14



LE HIÉRON

musée municipal
Paray-le-Monial

www.musee-hieron.fr

