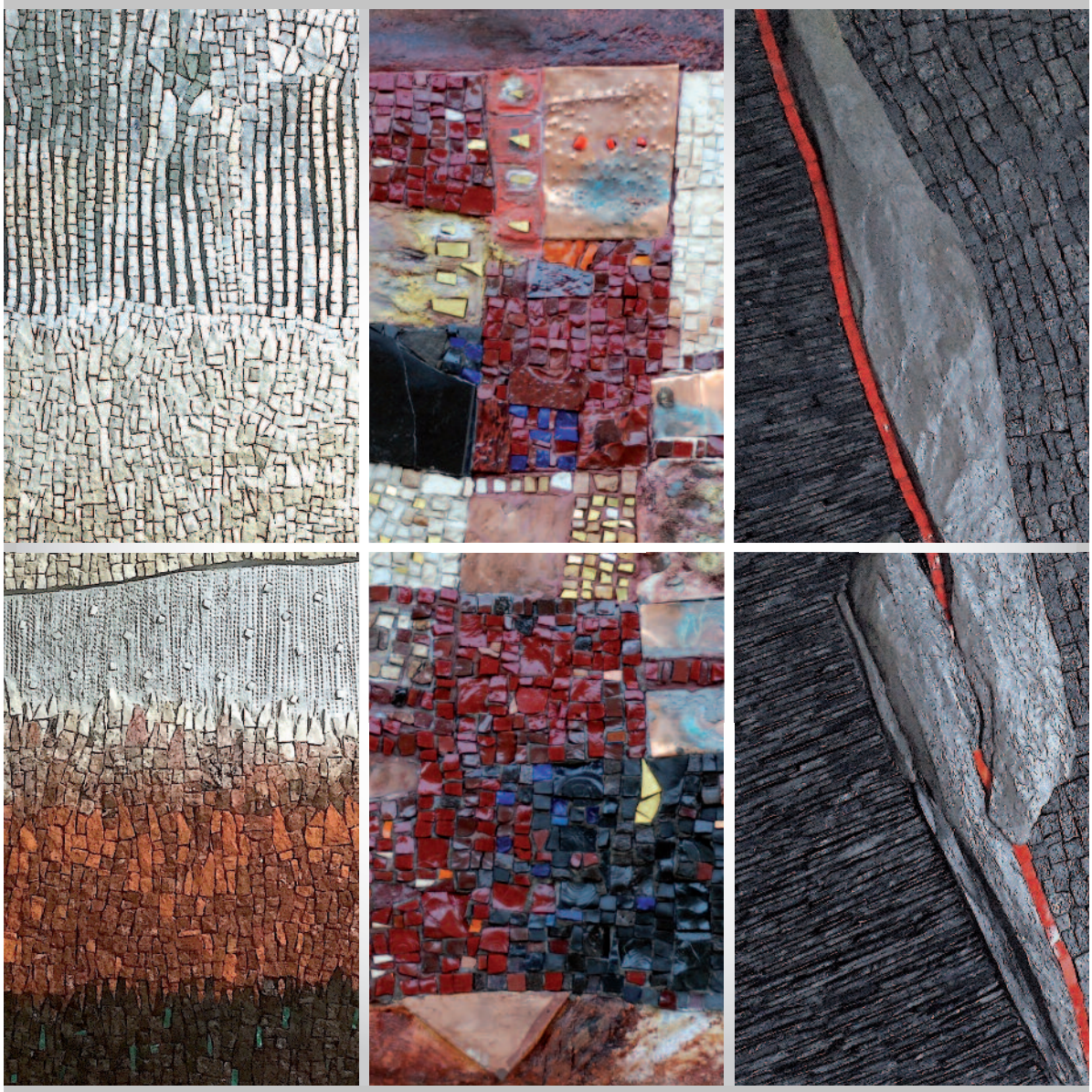
MOSAÏQUE CONTEMPORAINE

Traits d'union



Giovanna Galli - Paolo Racagni - Henry-Noël Aubry

du 9 juillet
au 18 septembre 2022

Paray-le-Monial / Bourgogne du Sud

Dossier de presse

Le rendez-vous de l'été en Bourgogne

La Maison de la Mosaïque contemporaine de Paray-le-Monial, lieu unique en France dédié à cet art, propose toute l'année une programmation d'expositions temporaires.

Et chaque été, moment fort de l'année, cette programmation s'enrichit d'une exposition internationale extra-muros dans la Tour Saint-Nicolas, ancienne église gothique du 16e siècle en plein centre historique de Paray-le-Monial.

Traits d'union : ***l'exposition estivale 2022***

La mosaïque, en plein renouveau, est devenue un art foisonnant, où les jeunes générations empruntent parfois des chemins inattendus où tout semble permis.

En contrepoint, la Maison de la Mosaïque contemporaine propose cette année de redécouvrir le travail de trois mosaïstes majeurs dont le travail n'a pas été présenté à Paray depuis l'exposition Icare en 2003.

Le titre choisi pour l'exposition « Traits d'union », illustre les nombreux points communs qui relient ces trois artistes :

Tous trois font partie de cette première génération de mosaïstes créateurs apparue dans la deuxième partie du XXe siècle qui, s'affranchissant du carton d'un peintre, ont élu la mosaïque, avec ses caractéristiques de techniques et de matériaux, comme mode d'expression privilégié, sans pour autant abandonner d'autres langages artistiques.

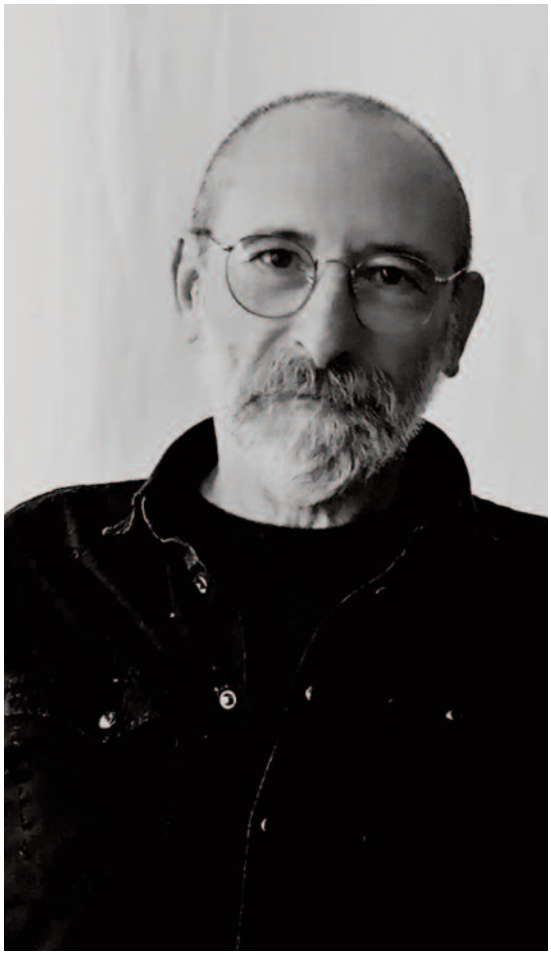
Formés par de prestigieuses écoles des Beaux-Arts, à Venise, à Ravenne ou à Paris, ils appartiennent à l'«École de Ravenne» », héritière de la célèbre tradition byzantine et orfèvre de « l'art de la tesselle ». Et même s'ils ne dédaignent pas le travail de l'artisan-mosaïste, ils sont engagés depuis 50 ans dans une recherche continue et dans la promotion de la mosaïque contemporaine afin qu'elle gagne toute sa place dans le paysage de l'art contemporain.

À ces «Traits d'union» artistiques s'ajoute une grande proximité entre trois artistes qui n'ont cessé de se croiser, de se confronter, de s'enrichir ; entre eux s'est cousue une amitié solide.

Ce sont donc 3 grands maestros de la mosaïque contemporaine qui seront présents à la tour saint Nicolas cet été.

Cette exposition reçoit le soutien de

Paolo Racagni



Paolo Racagni est né en 1948 à Ravenne où il vit toujours. Après l'obtention du diplôme de maître d'art à l'Institut d'art de la mosaïque de Ravenne, il poursuit sa formation en section peinture aux Beaux-Arts de Venise.
De retour à Ravenne dès 1972, il s'annonce d'emblée comme anticonformiste par rapport aux méthodes traditionnelles ; innovant dans les matériaux et alliant à la mosaïque d'autres techniques, il invente avec audace un nouveau langage musif où il réinterprète les codes connus dans un mode contemporain.
Parallèlement à son activité de créateur, en particulier dans le registre architectural qu'il affectionne, il a exercé celle de restaurateur, participant à des chantiers sur de nombreux sites antiques en Italie mais aussi en Turquie, en Syrie, au Brésil. Fort de son expertise, il dispense maintenant ses services de consultant à travers le monde.
Il a déployé également au fil du temps une activité d'enseignant dans plusieurs structures, notamment les Beaux-Arts et l'école de restauration de Ravenne.
Paolo Racagni a fait d'innombrables conférences et écrit de multiples ouvrages consacré à la mosaïque, que ce soit sur des restaurations ou sur des œuvres d'artistes contemporains.
Maillon essentiel du milieu mosaïste ravennate, il collabore depuis toujours aux projets de la ville concernant la mosaïque, et notamment s'est largement impliqué dans la réalisation du TAMO (Toute l'Aventure de la MOsaïque) structure pérenne ouverte en 2011 à Ravenne et destinée à faire découvrir au grand public l'art de la mosaïque depuis les origines.

Paolo Racagni sait , dans sa soif de contemporanéité, que le nouveau ne peut venir que du respect et de l'amour du passé, et son passé, c'est l'art byzantin.

Michele Tosi

C'est le temps qui use sa veste - 120x60 - 2022

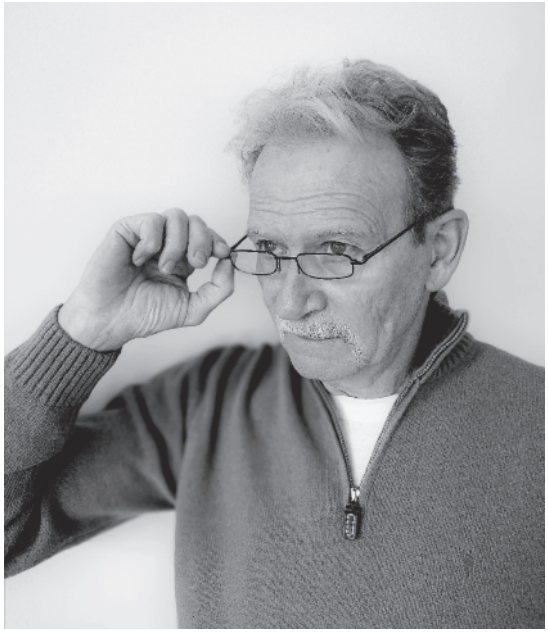
Givanna Galli

Née à Ravenne, Giovanna Galli entre dès 13 ans à l'Institut d'art de cette ville et dans le monde de la mosaïque, qui la passionne d'emblée. Elle y apprend avec les plus grands maîtres mosaïstes de l'époque les techniques de mosaïque ancienne, romaine et byzantine.
Elle fréquente ensuite l'atelier de Renato Signorini aux Beaux-Arts de Ravenne, puis commence sa vie professionnelle dans l'atelier privé des Signorini : reproduction de mosaïques anciennes, restauration de sites antiques, interprétation de peintures contemporaines d'artistes très connus.
Arrivée en France à la suite de commandes du peintre russe André Lanskoy, elle choisit de s'installer à Paris en 1976. Elle s'inscrit à l'atelier de mosaïque de Riccardo Licata, aux Beaux-Arts de Paris, et rapidement travaille avec lui et le mosaïste Verdiano Marzi sur de grands chantiers publics.
En 1986, avec un groupe d'amis elle fonde «La mesure» qui participa pendant 7 ans à la diffusion de la mosaïque en France par des expositions itinérantes de reproductions de mosaïques antiques. Elle écrit deux ouvrages de référence sur la technique et l'histoire de la mosaïque qui lui apportent succès et notoriété.

En même temps, sa création personnelle s'affirme. Sa source constante d'inspiration, c'est la nature, l'eau, la végétation, le ciel et surtout la lumière. Ces paysages abstraits, elle les appelle « paysages de l'âme ».
Entre 1996 et 2000, elle s'implique très activement dans la fondation du concours Picassiette à Chartres puis dans celle du centre de mosaïque contemporaine de Paray le Monial.
Depuis 2020, Giovanna Galli a cessé l'enseignement qu'elle a dispensé durant de nombreuses années, notamment à Paray-le-Monial, pour se consacre à la création dans l'atelier de Toulon qu'elle partage avec Henry-Noël Aubry.

Entre ciel et terre -80X80 - 2019

«Quand je m'imagine un fond marin , un abysse, je sens des frissons, une sensation d'eau froide et très foncée et le vide autour de moi, il fait nuit , mais il y a un puits de lumière quelque part…Tout ça je vais l'expliquer avec des cailloux vers/bleutés de Corse , des petites vibrations des tesselles minuscules en pâte de verre, des éclats en marbre de Carrare… Le ciel parfois devient un mélange de couleur opaline avec des mouvements qui se confondent dans l'eau et la végétation, je ne manque pas de penser souvent aux œuvres de Turner , qui me fascinent et m'inspirent...» G.G.



Henry-Noël Aubry

Stalactite X- 90x25cm - 2018

Alors qu'il était peintre de vocation et de formation, Henry-Noël Aubry a découvert la mosaïque dans l'atelier de Riccardo Licata aux Beaux-Arts de Paris. Il a dès lors organisé son travail entre mosaïque et peinture. Plus que la technique, c'est la matière qui l'intéresse, comme le fascinent les sites minéralogiques découverts lors de ses voyages, que ce soit aux États-Unis ou au Moyen-Orient. La pierre le passionne, avec ses matières et ses couleurs infinies ; mais aussi par la mémoire millénaire qu'elle sous-tend, et l'histoire de voyage qu'elle implique, pour venir de son lieu d'extraction jusqu'au tranchet du mosaïste.
Sa manière de composer de subtils monochromes reflète son attention aux nuances que recèle chaque tesselle.
Les thèmes récurrents qui traversent son travail réfléchissent cet attrait géologique : traces, failles, empreintes… Une idée qu'il affectionne dévoile sa réflexion : l'écriture musive n'est-elle pas un trait d'union entre les signes cunéiformes de codes mésopotamiens, gravés sur les tablettes d'argile, et la pixellisation numérique d'aujourd'hui ?
En dehors de son travail de création, Henry-Noël, à qui la transmission paraît essentielle, pratique l'enseignement.
Il vit et travaille à Toulon.

Les Ecritextures : *Henry-Noël Aubry présentera également une série de dessins-peintures , une recherche d'écriture.*
«Il me parait important de présenter cette série de dessins qui sont pour moi comme des archives dans lesquelles je me replonge régulièrement... C'est en quelque sorte la « Genèse » de mon travail. Un travail graphique au crayon, à la craie, mine de plomb, graphite ou lavis. Beaucoup peuvent s'assimiler à une écriture, une sorte d'écriture automatique, une calligraphie basée sur le rythme et la lumière , sur le plein et le vide, le léger et le dense… Il y a une sérialité du geste . Toujours en noir et blanc pour jouer uniquement sur les valeurs. Pour moi cette calligraphie est justement le dénominateur commun avec la mosaïque, car chaque mosaïste a sa façon de tailler et de poser ses tesselles et crée sa propre calligraphie...»

Traits d'union

informations pratiques

LIEUX D'EXPOSITION été 2022

- À *la Tour saint Nicolas : «Traits d'union»*

- À la *Maison de la Mosaïque contemporaine*, exposition «*De la pierre à l'empreinte*», œuvres de Catherine Wintzenrieth, **du 11 juin au 15 septembre**

- La *galerie L'atelier*, rue de la Visitation, mise à la disposition d'artistes liés à l'association, a une programmation hebdomadaire indépendante.

HORAIRES de la tour saint-Nicolas
Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et 14h à 19h
du 09 juillet au 18 septembre 2022

HORAIRES de la Maison de la Mosaïque
Ouverture tous les jours de 15 à 18h

ENTRÉE LIBRE

ORGANISATION

M comme Mosaïque
Maison de la Mosaïque Contemporaine
15 B, quai de l'Industrie
F-71600 Paray le Monial
03 85 88 83 13
contact@maisondelamosaique.org
www.maisondelamosaique.org

Textes et visuels de ce dossier sont téléchargeables sur www.maisondelamosaique.org/dossierdepresse
Contact : Chantal Demonchaux 06 64 09 01 49 chantal.demonchaux@maisondelamosaique.org

ACCÈS

- par route :

A77 direction Moulins puis Mâcon,

ou A6 sortie Mâcon puis direction Charolles

- par train :

à 2h15 de Paris par TGV - arrêt Le Creusot Montchanin - et car SNCF

à 1h50 de Lyon par Ter.