

Plan
van
bezoek



Réalisation office de tourisme. Sources : service du patrimoine et service cadre de vie

Stad & Tuinen

Zin om te ontdekken?
Laat u leiden door 3 excursies die vanaf het VVV-kantoor aangeboden worden. Zij stellen u in staat het culturele, spirituele en natuurlijke erfgoed te ontdekken en sporen u aan tot een wandeling



Le parcours K32 de Jérôme Gulon

« Parcours K32 », een kunstwerk van Jérôme Gulon, ontleent zijn naam aan een netwerk van messing leidingen (genummerd K32) dat een belangrijke component vormde bij de fabricage van de befaamde keramische vloertegels van Paul Charnoz ; het museum Charnoz bevat een groot aantal van deze prachtige plavuizen. Mozaïek-kunstenaar Jérôme Gulon heeft het historische gegeven van K32 verbeeld in een mozaïek-parcours, waarbij vijf kunstelementen een verbinding vormen tussen 'la tour Saint-Nicolas', waar de zomerexposities van hedendaagse mozaïek plaatsvinden, en het museum Charnoz.

Het fabeldier, een korte wandeling

Vertretpunt is het voorplein van de basiliek, bij de afbeelding van een fabeldier die op een koperkleurige plaat in de grond is verwerkt. De fabeldieren (volg de richting van de snuit) leiden u naar het museum Charnoz. Meteen al bij het oversteken van de rivier de Bourbince kunt u het hele kloostercomplex overzien. Daarna, wandelend door het park langs de rivier kunt u genieten van de bonte pracht van de eenjarige bloemen. Bij de volgende brug aangekomen ziet u in de verte de oude stenen brug en de basiliek in de andere richting. Via de 'rue du 8 mai' en de 'avenue de la Gare' wandelt u naar de oude fabriek.

De extra diensten van het VVV-kantoor !

- Wi-Fi verbinding gratis
- Winkeltje
- Fiets- en elektrische fiets verhuur.
- Verhuur van vierpersoons fietsen: "Rosalie"
- Kinderspeelhoekje

Contact & openingstijden

Office de tourisme de Paray-le-Monial (VVV)
25 avenue Jean-Paul II - 71600 PARAY-LE-MONIAL
Tel : 0033 (0)3 85 81 10 92
email : contact@tourisme-paraylemonial.fr
www.tourisme-paraylemonial.fr

Het hele jaar geopend van maandag tot en met zaterdag van 9 tot 12 uur en van 13:30 tot 18 uur.

Vanaf Pasen tot half oktober :
de zon- en feestdagen van 10 tot 12:30
en van 14:30 tot 17:30

Juli en augustus van 9 tot 19 uur
en Zon- en feestdagen van 10 tot 19 uur.

pij PLM (spoorwegverbinding Parijs-Lyon-Méditerranée). Uiteindelijk werd zij in 1994 aan de stad geschonken. Zij bevat delen van een kapel die eerder, rond 1660, werd gebouwd vlakbij het kanaal du Centre. In de kapel van Sint Roch wordt ieder jaar op 16 augustus een misdienst gehouden.

24 School in de wijk 'Bellevue' & Kerk van Sint Margaretha-Marie (20^e eeuw)

Het schoolgebouwencomplex is ontworpen door de architecten Chanet en Liogier. Het complex, waarin een meisjesschool, een jongensschool en een bibliotheek zijn ondergebracht, werd gebouwd in de wijk 'Bellevue'. In de wijk bevinden zich ook de arbeiderswijken van de keramische industrie, « Céramique », en van de « PLM » (de voormalige spoorwegen). Het rationele karakter van het ontwerp van de school en het décor verwijzen naar de Art Deco-stijl. Achter de school vindt u de kerk, waarvan de bodem bestaat uit ingelegde tegels.

25 Tuin Émile Debroise

Deze tuin van pioenen, struikachtige maskerbloem, hybride of kruidachtige, is gewijd aan Émile Debroise (1902-1992). Unaniem erkend voor zijn grote vaardigheid (competentie), werd één van de belangrijkste figuren van de internationale tuinbouw van de 20^e eeuw. Zo overvloedig als kortstondige de bloeiende pioenen kondigt de komst van de lente

26 De tuinen van Bellevue en de arbeiderswijken van de PLM

De arbeiderswijken van de spoorwegen, eerste collectieve woningen, hebben de geschiedenis van de stad gemarkeerd. Geplaatst in deze jaren-dertig architectuur, deze "tuin der tuinen" inspireert zich uit het voorbeeld van de vroegere tuinen van de spoorwegmedewerkers en dichtbij liggende gezinstuinen. De tuinen zijn geassocieerd met een kleur die hen hun identiteit geeft: geel, rood, perzik/crème, oranje, paars, roze, lila, blauw en wit.

27 Theater Sauvageot (19^e eeuw)

Het theater werd dankzij de schenking van juffrouw Sauvageot gebouwd; haar naam draagt hij vandaag nog. De buste van de vrouw is boven de deur gebeeldhouwd, omgeven met symbolen van de muziek en het theater. Het theater werd in 1888 beëindigd in een stijl die op de Bourgondische Renaissance wijst.

14 Kapel N.-D. de Romay (12^e-13^e eeuw)

Deze plaats diende als steengroeve bij de bouw van de basiliek. Het oudste gedeelte van deze kapel dateert uit de 12^e eeuw. Zij werd gebruikt als een kleine kapel door de arbeiders. In de 19^e eeuw, werd zij een respijkapel, waarvan talrijke ex voto getuigen. Men bracht er de doodgeboren zuigelingen om hun in staat te stellen tijdelijk tot leven terug te keren, zodat ze gedoopt konden worden voor ze begraven werden. Een stenen standbeeld van de heilige Maagd (13^e eeuw) wordt binnen in de kapel bewaard. U kunt de bron opmerken, bekend om de wonderbaarlijke genezing voor oogziekten.

15 Miniaturdorpje

Jackie Clémente presenteert een miniaturdorpje van weleer, vervaardigd in zijn atelier. In de huisjes op een schaal van 1/25^eem en tentoongesteld op een oppervlakte van 120 m² kunt u het dagelijkse leven bewonderen van onze grootouders. Bijna 750 miniatuurfiguurtjes van 35 verschillende miniatuurbeeldenaars komen in dit minidorpje tot leven.

16 Onze Lieve Vrouwe kerk

Deze oude kerk, gebouwd op de heuvel van de Grainetières, bestond vermoedelijk al in de 9^e eeuw. De veronderstelde oorsprong in de Vroege Middeleeuwen zou de excentrische ligging verklaren van de kerk en de eromheen liggende begraafplaats, ten opzichte van de stadskern. De Onze Lieve Vrouwe kerk heeft tot in de 17^e eeuw dienst gedaan als parochiekerk van Paray (Paredum). De kerk was dus aanmerkelijk groter dan het koor dat nu nog resteert suggereert. Enkele sporen van muurschilderingen aan de buitenkant beelden gedrapeerde doeken uit. U kunt uw wandeling voortzetten via het nabijgelegen wandelpad. *Op deze begraafplaats ligt Pierre Goursat begraven, stichter van de Emmanuelgemeenschap.*

17 Plantsoen van 19 maart 1962 (20^e eeuw)

Dit kleine plantsoen wordt gesierd met een mozaïek besteld door de stad in 1997 aan de leden van de vereniging Paul Charnoz. Deze muurversiering bestaat uit 165 141 keramieken tegels, die het architecturale, industriële en economische erfgoed van Paray-Le-Monial presenteren : van de Sint Nicolas toren tot de spoorwegen, via het kanaal, de Basiliek, het stadhuis, de keramiekindustrie en de Charolais veeteelt.

18 Tuin van het Postkantoor

Laat u door de in dit tuintje gepresenteerde kruiden verleiden. De verbazingwekkende salie, bekend om hun helende eigenschappen, bieden een enorm scala aan vormen, kleuren, hoogtes en geuren. In het midden van deze tuin, ziet u een pauw gemaakt van mozaïek. De pauw is lang het stadsem-

bleem geweest. Dit mozaïek werd in 2008 door een groep jonge internationale kunstenaars, "Mozaïsm", gemaakt.

19 De tuin langs de oevers van de Bourbince

Deze tuin, beplant met struiken die in diverse wit-tinten bloeien, biedt een nieuw zicht op de Basiliek. Elke zomer worden in de tuin de verschillende soorten planten gepresenteerd die gebruikt worden om de stad op te fleuren. *Brochure verkrijgbaar bij het VVV-kantoor.*

20 Le canal du Centre

Het kanaal verbindt de Loire met de Saône en hij loopt parallel aan de rivier de Bourbince. Het kanaal, dat tussen 1791 en 1793 werd geopend, is ontworpen door ingenieur Émiland Gauthy. 61 sluizen markeren het ruim 112 km strekkende kanaal. Werd het kanaal voorheen gebruikt voor het vervoer van koopwaren op platte schuiten, tegenwoordig is het vooral een trekpleister voor pleziervaartuigen. De 'groene weg' die erlangs biedt, te voet of per fiets, een aangenaam traject.

21 Het centrum van de moderne mozaïek

Het Maison de la Mosaique werd in april 2013 ingewijd en is voor iedereen toegankelijk. Het hele jaar door volgen tentoonstellingen elkaar op en een video « La Mosaique... quelle histoire ! » illustreert de ontstaansgeschiedenis van de mozaïek en de gebruikte gereedschappen, materialen en technieken. Ook worden de diverse aspecten van de moderne mozaïek toegelicht. In het atelier worden jaarlijks een twintigtal stages georganiseerd, voor zowel beginners als de meer ingewijden in het vak. Aan de achterkant van het Maison de la Mosaique wordt momenteel een 'mozaïek-tuin' gecreëerd.

22 Musée Paul Charnoz

Het museum is de enige bewaarplaats van de menselijke en industriële herinneringen aan de keramiek van Paray-le-Monial. Het museum beeldt op een levendige en didactische manier de verschillende etappes in het bestaan van de fabriek uit, niet alleen waar het gaat om technologie en productie, maar ook dankzij de herinneringen van de voormalige werknemers. Er zijn onder andere een fresco en een monumentaal roosvenster tentoongesteld, opgebouwd uit tegels met ingelegde afbeeldingen. Beide vormen de hoogtenpunten van de industriële en decoratieve Franse keramiek ; zij werden bekroond met de 'Gouden Medaille' en de medaille 'Hors Concours' tijdens de Wereldtentoonstellingen van 1889 en 1900 in Parijs.

23 Kapel van Sint Roch (19^e eeuw)

De kapel werd in 1835 gebouwd, ingebed op het terrein van het station, op verzoek van de aalmoezenier van het ziekenhuis. Vervolgens werd zij in 1865 verkocht aan de maatschap-



1 Basiliek van het Heilig Hart (11^e- 12^e eeuw)

Het eerste klooster wordt aan het eind van de 10^e eeuw gesticht en vervolgens wordt het aan de orde van Cluny gegeven. De eerste kerk van het klooster wordt in 1004 gewijd. Van deze kerk blijft alleen het westelijke gedeelte over: portaal en zuidelijke toren. Vanaf 1092, onder de impuls van de abt Hugues de Semur, wordt er een nieuwe kerk gebouwd. Dit romaanse architecturale meesterwerk is doordrongen van sporen van de romaanse ornamenten. Bewonder de kooromgang met zijn dunne kolommen die het gewicht van de apsis en van het koor dragen. Ontdek buiten de apsis (deel achter) die het geheel van de volumes binnen suggereert.

Speciale documentatie over de Basiliek, alsmede audio-gidsen zijn te vinden bij de VVV. Rondleidingen: om 14.30 uur in de maanden juli en augustus.

2 Klooster (17^e - 18^e eeuw)

Het klooster huisvestigde tot de Franse Revolutie monniken uit de orde van Cluny. De voorgevel van het klooster presenteert kenmerken van de klassieke kunst van de 17^e en 18^e eeuw: driehoekig fronton dat de wapens van Cluny presenteerde, dakvensters, grijpvogels en blazoenen. Het interieur nodigt uit tot rust. De brede kruisgewelfde galerijen boden aan de monniken een ruimte voor gebed, meditatie en werk. In het midden suggereert de tuin het uiterlijk, de charme en de mysteries van de middeleeuwse tuinen.

3 Moulin Lironpark

Het park, gelegen tussen het kanaal du Centre en de Bourbince, wordt genoemd naar een oude molen die sinds de 15^e eeuw bekend is. In de 18^e eeuw wordt de molen een vermaard hotel, dat tijdens de werkzaamheden van de bouw aan het kanaal du Centre werd afgebroken. Het park van 15 ha. werd speciaal aangelegd voor de komst van Paus Jean-Paul II in 1986. Tegenwoordig bakenen bijna 850 bomen en naaldbomen de wandeling van een kilometer af. Deze plaats nodigt u uit tot verschillende activiteiten: fitness parcours, vertrekpunt van de groene (fiets)weg en wandelpaden in de groene bufferzone langs de Bourbince die een natuurlijke en ongerepte omgeving bieden. Er zijn ook speeltuinen voor de kinderen.

4 Park van de Kapelannen en diorama

In 1889 wordt het Huis van de Kapelannen op de funderingen van het oude kasteel van de abten van Cluny gevestigd, waarvan slechts de indrukwekkende ronde toren van de 15^e eeuw overblijft. Het park werd gecreeerd om de pelgrims te ontvangen voor de tweehonderdjarige viering van de verschijningen in 1875, en erna. In 1890 plantte men twee lanen van platanen in de vorm van een kruis om zodoende een waarlijk

groene kathedraal te creëren. Omstreeks 1902 wordt in het midden ervan een monumentale koepel gebouwd, waar ook nu nog feestvieringen plaatsvinden. De natuurlijke, rustige en schaduwrijke omgeving nodigen uit tot een spirituele wandeling. De grot van het lijden van Jezus is een meditatiekamer, zij, die dat wensen kunnen vanaf hier de wandeling in het park voortzetten. Links van de koepel vindt men het "Diorama", werk van de artiest Georges Serraz (1883-1964). 18 schilderijen en reliëfaterelen, toegelicht door een audiocommentaar, presenteren de verschijningen van Christus in de 17^e eeuw, aan zuster Margaretha-Maria, religieuze van de Visitatieorde.

5 Kapel van de Visitatie (17^e-19^e eeuw) ook wel Verschijningskapel genoemd

Zoals het opschrift op de voorgevel aangeeft, is het op deze plaats dat een lid van de Orde van Maria Visitaitte, zuster Margaretha-Maria Alacoque de verschijningen van het Heilig Hart van Jezus tussen 1673 en 1675 ontvangt, geauthentiseerd door haar biechtvader, de jezuïet Claude La Colombière. De kloosterkapel van de Visitatie, gebouwd in 1633, werd in 1854 aangepast in een stijl die doet denken aan de decoratie van de basiliek. Deze kapel was getuige van de grootste bedevaarten van Frankrijk die begonnen in het begin van de zomer 1873 met de komst van bijna 200.000 pelgrims. Margaretha-Maria Alacoque werd in 1920 door Benedictus XV heilig verklaard. Tegenwoordig kan men bidden bij haar liggend wassenbeeld.

6 Ontvangst van de pelgrims

De ontvangsthal voor de pelgrims (tegenover de kapel van de Visitatie) herbergt een schilderij van de hand van Savinien Petit (1865) van de heilige Margaretha-Maria op waarlijk grootte en er is een expositie van religieuze voorwerpen uit de 17^e eeuw, waarvan sommige door Margaretha-Maria Alacoque werden gebruikt. Een film laat de geschiedenis en de huidige boodschap van de verschijningen zien.

Legende

- De rode route laat u de door de eeuwen en de culturele plekken van Paray-Le-Monial gaan, van het middeleeuwse tijdperk tot de 21^e eeuw.
- De blauwe route brengt u op in de voetstappen van de heilige Margaretha-Maria en biedt u een spirituele wandeling aan.
- De groene route nodigt u uit, tijdens de verschillende seizoenen, de stadstuinen te ontdekken geassocieerd met 4 bloemen.



Petite balade de la «Chimère»

Legende

Parcours K32 de Jérôme Gulon

7 Hiéronmuseum (19^e eeuw)

Verscholen achter een monumentale voorgevel met een klassiek uiterlijk openbaart het Hiéronmuseum een verwonderlijk gemengde architectuur, met een metalen en glazen dakconstructie geïnspireerd op het werk van G. Eiffel. Op 700 m² geeft het met een rondgang twee millennia geschiedenis van het christendom weer. Het herbergt de timpaan van Anzély-Duc (12^e eeuw) en sinds 2005 een Nationale Schat: *La Via Vitae* (1904) van de goudsmid-juwelier Joseph Chaumet. Dit uitzonderlijke en kostbare werk van drie meter bij drie meter is een gigantisch juweel samengesteld uit honderd achtentwintig beeldjes van goud en ivoor die de scènes van het leven van Christus vertegenwoordigen.

8 Stadhuis (14^e-16^e eeuw)

Sinds 1862 is het stadhuis gevestigd in dit fraaie herenhuis. De koopman Pierre Jayet liet, tussen 1525 en 1528, een Renaissance voorgevel over de oudere fundamenten heen bouwen. De pracht werd ongetwijfeld nog versterkt door de veelkleuri-

gheid. Talrijke ornamenten werden gebeeldhouwd, voornamelijk getooid met de portretten van Pierre Jayet en zijn vrouw. Kinderfiguurtjes in hoog-reliëf, karakteristiek voor de Bourgondische sierbeeldhouwkunst in het begin van de 16^e eeuw, houden wapenschilden en wapenspreuken vast. De balusters boven de deur, de decoratieve schelpen en de putti musici zijn de invloed van de Italiaanse kunst. *Alleen van buiten ten bezichtigen.*

9 Sint Nicolaastoren (16^e-17^e eeuw)

Oude parochiekerk, in 1535 gewijd, waarvan de architectuur werd verrijkt met een indrukwekkende klokkentoren omstreeks 1549. Het torentje, dat buiten de geveltop van de voorgevel uitsteekt, draagt het jaartal 1658. Het werd, mét de verwijdering van de apsis en de zijkapellen in de 19^e eeuw, tot zijn huidige grootte teruggebracht. Dankzij de installatie van de kerkklok, die tot nut van het algemeen werd verklaard, werd de afbraak van de toren vermeden. In de Franse Revolutie werd de Sint Nicolaaskerk aan de eredienst onttrokken, omdat de kerk van de monniken (de actuele Basiliek) toen tot parochiale

kerk werd bestemd. In de loop van de tijd heeft het gebouw verschillende functies gekend, zoals gevangenis, wachthuis of woonhuis. Tegenwoordig wordt het gebruikt voor tentoonstellingen. *Alleen open tijdens tentoonstellingen.*

10 Toren van de ringmuur (10^e-15^e eeuw)

Deze toren, deels intact gebleven, ging op in de versterkte stadsomheining. Zij versterkte een zwak punt vlakbij de rivier. De oudste sporen bevinden zich op dit moment in het midden van het gebouw. Het halfronde deel, aan het eind van de Middeleeuwen (15^e eeuw) toegevoegd, is voorzien van drie kanonnen, die tegenwoordig afgedicht zijn. Waarschijnlijk symbolisch bedoeld, dienden ze drie verdedigingshoeken. De dakconstructie in halve kegelvorm is niet gedateerd, maar was er nog niet in de 17^e eeuw.

11 Tuin van Sint Hugues

De tuin Sint Hugues verwelkomt meer dan 500 geurige rozen. Rozenstruiken tonen hun diversiteit en getuigen van de rijkdom van de soort. Rozenstruiken met eenvoudige bloemen, met dubbele bloemen, klimmen, struikachtige maskerbloem, hybriden van thee, Engels, voormaligof contemporary... De zintuigen zich aangesproken door deze symfonie van kleuren en geuren van mei tot vorst.

12 Park van Verneuil

Tussen schaduw en licht, ontvangt dit park onder zijn bladeren, een massa van witte bloemen tijdens allen seizoenen. Het park is omgeven van platanen geplant in 1769 op bevel van de 62ste et de laatste abt van Cluny, de kardinaal Dominique de la Rochefoucauld. Dit geheel dat een majestueus gewelf vormt, wordt vaak vergeleken met een plantaardige kathedraal.

13 Kapel van La Colombière (20^e eeuw)

Geïnspireerd door de byzantijnse kunst werd de kapel aan de binnenkant verrijkt met mozaïeken en glas-in-lood-ramen van de gebroeders Mauméjean, gebeeldhouwde en geschilderde kapitelen van Henri Charlier en beeldhouwwerken van René Davoine. De jezuïeten kapel, waarvan de aanwezigheid in Paray-le-Monial teruggaat tot 1619, werd gebouwd ter gelegenheid van de zaligverklaring van Claude La Colombière (1929). Als geestelijke leidsman van de heilige Margaretha-Maria in 1675 werd hij in 1992, na de komst van Paus Jean-Paul II, heilig verklaard. Men kan bij de vergulde relikwieschrijn bidden.